

Л. Д. Скалон

## 22. Я ЖДУ ТЕБЯ



Слова М. ДАВИДОВОЙ

Соч. 14, №1

*Largo* *f ten.* *p*

Я жду те - бя! Зака т у - гас, и но чи тем - ные по кро - вы

*cresc.* *f ten.* *f ten.*

спу стить ся на зем лю го - то - вы и спря тать нас. Я жду те -

*p* *cresc.*

- бя! Ду ши - стой мглой но чь на по - и ла мир у - сну в - ший, и раз лу - чил ся день ми

*f ten.* *f* *con moto*

- нув - ший на век с зем - лей. Я жду! Тер - за - ясь и лю -

*cresc.*

- бя, счи - та - ю каж - ды - е мгно - ве - нья, пол -

- на тос - ки и не - тер - пе - нья

*ff ten.*

Я жду те - бя!

*ff*

# 23. ОСТРОВОК



Слова К. БАЛЬМОНТА (из Шелли)

Соч. 14, № 2

Lento

*mf*

Из моря смотрит остро-вок, е-го ве-ле-ны-е ук-ло-ны

*p* *legato*

*p*

у-кра-сил трав густых ве-нок, фи-ал-ки, а-не-мо-ны.

*mf* *più rallentando* *più decrescendo* *p* *ten.*

Над ним сплетают-ся ли-сты, вок-руг не-го чуть плещут вол-ны,

*p* *più decresc.* *p*



# 24. ДАВНО В ЛЮБВИ



Слова А. ФЕТА

Соч. 14, № 3

*Allegro f* *dim.* *meno mosso* *p*

Да́вно люб-ви отрады ма-ло. Без от-зы-ва

*mf colla parte* *p dim.* *pp*

вздо-хи, без ра-до-сти сле-зы;

*Tempo I* *rit.*

что бы-ло слад-ко, горь-ко

*f* *dim.*

*meno mosso* *p*

ста - ло, о - сы - па - лись ро - зы, рас - се - я - лись

*pp*

**Tempo I**  
*appassionato* *ff*

гре - зы. Оставь ме - ня, сме - шай с тол -

*ff*

*pp* *cresc.* *ff* *rit.*

- по - ю! Нотыотверну - лась, а се - ту - ешь, вид - но, и все е - ще боль -

*dim.* *pp* *cresc.* *ff* *dim.*

*dim.* **Tempo I**

- на ты мно - ю .

*p* *mf* *dim.*

**meno mosso**

О , как же мне тяж - ко и как мне о -

*f* *p* *pp*

- бид - но !

*ppp*

# 25. Я БЫЛ У НЕЙ

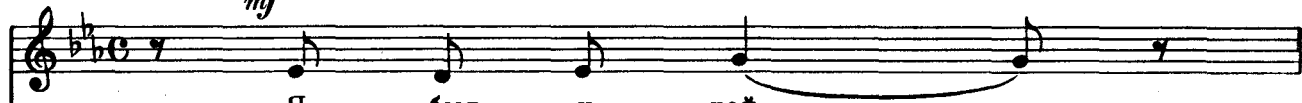


Слова А. КОЛЬЦОВА

Соч. 14, № 4

Vivente

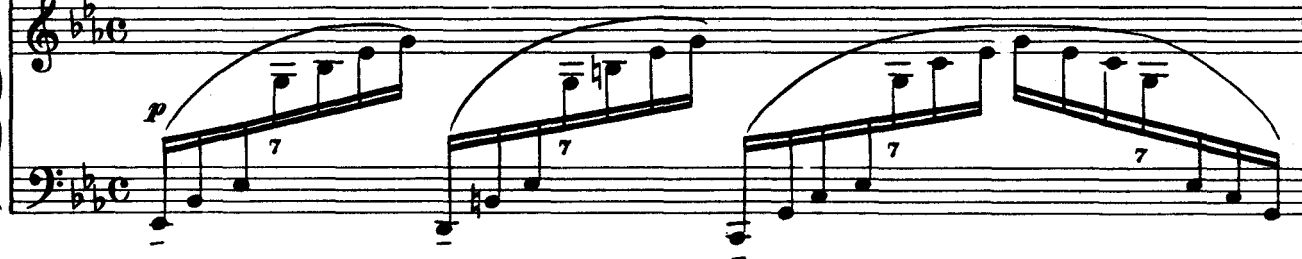
*mf*



Я был у ней,

*colla parte*

*p*



*f*

*ff rit.*

*mf*

*a tempo*



она сказала: „Люблю тебя, мой милый

*cresc.*



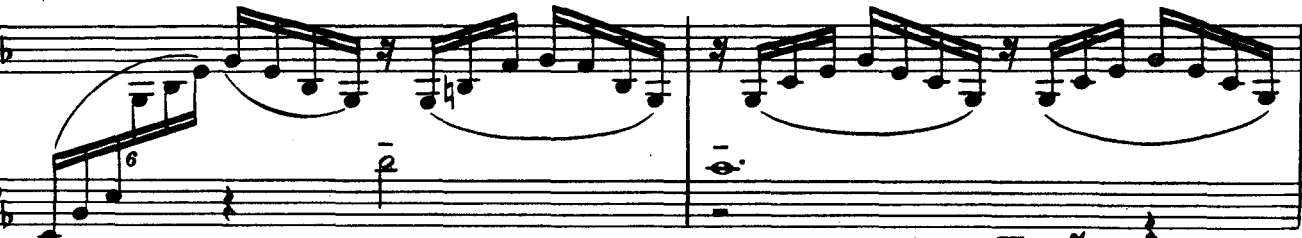
*meno mosso*

*p*

*mf*



друг! Но эту тайну от подруг хранить



*D 7 t*



*f rit.*

мне стро-го за-ве-ща-ла.

[a tempo] *p* Я был у ней, *f con affetto* на пре-лесть зла-та кля-

- лась ме-ня не про-ме-нять; ко мне лишь

*ff* стра-сти-ю пы-лать, *шепо mf* ме-ня лю-бить, лю-

*mosso* *Largo* *f* *a tempo* *pp*

- бить, как бра - та. Я был у ней,

*cresc.* *f* *mf*

я веч - но бу - ду се - е ду - шой ду - шо - ю

*ff* *ten.* *meno* *mf*

жить. Пус - кай о - на мне из - менит, но

*mosso* *f* *a tempo*

я из - мен - ни - ком не бу - ду.

## 26. ЭТИ ЛЕТНИЕ НОЧИ



Слова Д. РАТГАУЗА

Соч. 14, № 5

*Allegro p* *cresc.*

Э - ти лет - ни - е но - чн - ы пре -

*p*

*f* крас - ны - е, *p* яр - ким све - том лу -

*cresc.* *f* ны о - за - рен - ны - е, *f* по - рож -

*ff*

- да . ют тре . во . ги не . яс . ные , про . буж . да . ют по . ры . вы влюб .

*con moto*

. лен . ные .

*ff* *dim.*

*mf* *dim.*

*mf*

За . бы .

*pp*

*f* ва . ет . ся скорбь не . обь . ят . на . я, *mf*

*f* что да . ру . ет . ся жизнь . ю у . *ff*

*ff* .ны . ло . ю, *fff* и бла . жен . ства края бла . го .

*росо и росо dim.*  
 .дат . ны . е рас . кры . ва . ют . ся тай . но . ю *dim.*

*p* rit. *più animato* *pp*

си - ло - ю... И от -

*cresc.* *f* *dim.*

кры - ли друг дру - гу не власт - ные над со -

*mf* *ff*

бо - ю серд - ца мы влюб - лен - ны - е.

*ff* *rubato* *rit.*

Вэ - ти лет - ни - е но - чи пре - крас - ные, све - том

*ff* *a tempo*

яр - - - - - КИМ ЛУ - НЫ О - ЗА -

*Presto*

- рен - - - - - ны . е .

# 27. ТЕБЯ ТАК ЛЮБЯТ ВСЕ



Слова А. ТОЛСТОГО

Соч. 14, № 6

*Moderato* *mf* *f* *dim.*

Те - бя так лю - бят все; о - дин твой ти - хий

*p* *mf*

вид всех де - ла - ет доб - рей и с жиз - ни - ю ми - рит.

*p*

*mf* *f*

Но ты груст - на, в те - бе есть скры - то - е му.

*m. g.*



че - нье, *p* в ду - ше тво - ей звучит *cresc.* ка - кой - то при - го -

- вор. *f* Зачем твой ласко - вый *p* всегда так робок *f* взор, и о - чи

*p* груст - ны - с так мо - лят о *mf* про - ще - нье, как буд - то солн - ца

*con moto* *cresc.* свет и веш - ни - е цве - ты, и тень в полдnev - ный

*f* зной, *p* и ше - пот по *rit.* дуб - ра - вам, и да - же

воз - дух тот, *mf* ко - то - рым ды - шишь ты, *ten.* все *f* ка - жет - ся те - бе

*Tempo!*

стя - жа - ни - ем *p* не - пра - вым?

*dim.* *p* *cresc.* *f* *p*

## 28. НЕ ВЕРЬ МНЕ, ДРУГ!



Слова А. ТОЛСТОГО

Соч. 14, № 7

Allegro moderato

Музыкальное произведение, состоящее из трех систем нотации. Каждая система включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианную партию (нижняя линия). Музыка написана в тональности Б-бемоль мажор и 4/4 такта.

**Система 1:** Вокальная партия начинается с фразы "Не верь мне, друг, когда в из-быт - ке". Фортепианная партия играет аккордовую фигуру с триолями. Динамика начинается *p* и переходит к *mf*.

**Система 2:** Вокальная партия продолжает фразу "го - ря я го - во - рю, что раз - любил те -". Динамика в вокальной партии повышается до *f*. Фортепианная партия продолжает аккордовую фигуру с триолями, динамика *p*.

**Система 3:** Вокальная партия заканчивает фразу "- бя. Вот - ли - ва час не верь из - ме - не". Динамика в вокальной партии повышается до *cresc.* Фортепианная партия продолжает аккордовую фигуру с триолями, динамика *p* и *cresc.*

мо - ря: о - но к зем - ле во - ро - тит - ся лю -

*f ten.* *p* *rit.*

- бя. Уж я то - ску ю, преж - ней стра - сти

*a tempo* *dim.*

пол - ный, мо - ю сво - бо - ду вновь те - бе от -

*p* *f* *dim.*

- дам. И уж бе - гут с об - рат - ным шу - мом

*p* *f* *mf* *cresc.* *ff*

*fff* *ten.*

вол - ны из - да - ле - как лю - би - мым бе - ре - гам.

*fff* *f*

*dim.* *mf*

# 29. О, НЕ ГРУСТИ!



Слова А. АПУХТИНА

Соч. 14, № 8

Andante

*mf* *cresc.* *f* *mf*

*mf* *p* *mf* *pp non legato*

О, не грусти по мне! Я

*pp* *col canto* *ten.*

там, где нет страданий. Забудь былых скорбей мучительные

*mf* *cresc.* *f* *dim.*

сны. Пусть бу-дут о - бо мне тво-и вос-по-ми-нань - я свет-лей, чем

*cresc.*

пер-вый день вес-ны. О, не тоскуй по

*mf* 3

*dim.* *mf*

*p*

мне! Меж на - ми нет раз - лу - ки, я так же, как и

*pp* *pp*

3 3 3 3

*cresc.*

ветарь, ду - ше тво - ей близ - ка. Ме - ня по -

*cresc.*

-преж - не му тво - и вол - ну - ют му - ки, ме - ня гне -

*mf* *p* *mf* *f*

- тет тво - я тос.ка. Жи - ви! Ты дол - жен

*ff* *con moto* *mf*

*f*

жить! И ес - ли си - лой чу - да ты здесь най.дешь от -

*mf* *cresc.*

- ра - ду и по - кой, то

*ff* *cresc.*



*ff*

знай, что э - то я от -

*rit.* *f* **Темпо I**

- кли - ну - лась от - ту - да на зов ду - ши

*col canto* *f* *mf*

*mf* *f*

тво - ей боль - ной.

*p* *mf* *cresc.*

*f* *mf* *dim.*

# 30. ОНА, КАК ПОЛДЕНЬ, ХОРОША



Слова Н. МИНСКОГО

Соч. 14, №9

*Lento*

*f*

О - на, как пол-день, хо - ро - ша,

*pp*

О - на за - га - дочней пол - но - чи.

*pp*

*p cresc.*

*f*

У неё не - пла - кав - ши - е о - чи

*p* *cresc.* *f*

и не стра-дав-ша-я ду-ша.

*mf*

А мне,

*pp* *m. d.* *sf*

Ка.

*f*

чья жизнь борь-ба и го-ре, по

*pp* *6*

*cresc.* *ff* *mf*

ней то-мись-ся суж-де-но. О!

*accelerando* *rit.*

*pp* *cresc.*

[a tempo] *p* *f* *dim.*

Так веч-но пле-щу-ще-е

*pp* *cresc.*

*p* *mf*

мо-ре в без-молв-ный бе-

*pp*

*f*

-рег влюб-ле-но.

*pp* *f*



как а - ро - мат - ны - е цве - ты.

*dim.* *cresc.*

В мо - ей ду - ше твой взор хо - лод - ный

*mf* *cresc.* *f* *dim.*

то солн - це зной - но - е за - жег.

*cresc.*

Ах,

*ppp* *f*



# 32. ВЕСЕННИЕ ВОДЫ



Слова Ф. ТЮТЧЕВА

Соч. 14, № 11

**Allegro vivace**

*f* Е - ще в по - лях бе - ле - ет снег, *f* а

*rit. ten.* [a tempo] во - ды уж вес - ной шу - мят,



Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *p* бе - гут и бу - дят сон - ный. Фортепиано: *p* и *pp*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: брег, *f* бе - гут и. Фортепиано: *f* и *pp*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: бле - шут, и гла - сят. Фортепиано: *f*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *ff* О - ни гла - сят во все кон -. Фортепиано: *ff*.

rit. [a tempo] *fff*

- цы: „Вес - на и - дет!

Вес - на и - дет! Мы мо - ло - дой вес - ны гон -

rit. *fff*

- цы, о - на нас вы - сла - ла впе -

[a tempo] *fff*

- ред.

Meno mosso

Вес - на и - дет!

Вес - на и - дет!

И

rit. p

Andante

ти - хих, теп - лых май - ских дней ру -

pp f

*accelerando* *ff*

- мя - ный, свет-лый хо-ро-вод тол-

*rit. ten.*

- пят-ся ве-се-ло за

*Allegro vivace*

ней.

*rubato* *ff*

## 33. ПОРА!



СЛОВА С. НАДСОНА

Соч. 14, № 12

Allegro appassionato

Музыкальное произведение «33. ПОРА!» в жанре романса. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (три flats) и 4/4 такта. Темп обозначен как «Allegro appassionato». Произведение состоит из вокальной партии и фортепиано-сопровождения. Вокальная партия начинается с динамического обозначения *ff* и содержит следующие слова: «По - ра! Я - вись, про - рок!». Фортепиано-сопровождение начинается с динамического обозначения *p*, переходит к *ff* и включает в себя трио-аккомпанемент. В конце произведения используется динамическое обозначение *dim.*

*mf* *f*

Всей си - ло - ю пе - ча - ли, всей си - ло - ю люб.

*f* *ff*

-ви взы - ва - ю я к те - бе! Взгля -

*cresc.*

*Meno mosso*

-ни, как дрях - лы мы, взгля - ни, как мы у - ста - ли,

*f*

как мы бес - по - мощны в му - чи - тель - ной борь -

*dim.*

## Темпо I

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *-бе!* (с триомином), *Те-перь,* (с триомином), *иль ни - ког.* (с триомином). Динамики: *ff* (фортепиано), *p* (пиано), *cresc.* (криандо). Темп: *Темпо I*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *-да!* (с триомином), *Со-знавь-е* (с триомином). Динамики: *f* (форте), *p* (пиано), *rit.* (ритарданто). Темп: *Темпо I*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *у - ми - ра - ет,* (с триомином), *стыд гас - нет,* (с триомином). Динамики: *dim.* (димиандо). Темп: *Темпо I*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *со - вестъ спит.* Динамики: *ppp* (пианиссимо), *a tempo* (в темпе). Темп: *Темпо I*.

Ни про\_блес - ка кру\_гом, од - но ни -

*f* *sf*

*cresc.*

3

\_ что - же\_ство свой го - лос воз - вы -

*sf* 3

*sf* 3

- ша - ет.

*sf* *m. d.*

*sf* 3

*sf* *m. d.*